

ŽIVOTOPIS

Mirna Ferenček rođena je 1978. godine u Zagrebu. Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, *Grafički odjel*, završila je 1996. godine. Diplomirala je 2002. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, *Nastavnički smjer*, u klasi profesora Ljubomira Stahova. Radi kao profesor likovne kulture. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Skupne izložbe:

2001.

Alternative, prateća izložba 2. hrvatskog triennala akvarela, Kazališno-koncertna dvorana Ivane Brlić-Mažuranić, Slavonski Brod

2001.

Pasijska baština - izložba radova studenata ALU, Muzej Mimara, Zagreb

1998.

Slikarska kolonija studenata ALU, Samobor

Samostalne izložbe:

2012.

Knjižnica Vladimira Nazora, Špansko-jug, Zagreb

2003.

Knjižnica Vladimira Nazora, Špansko-jug, Zagreb

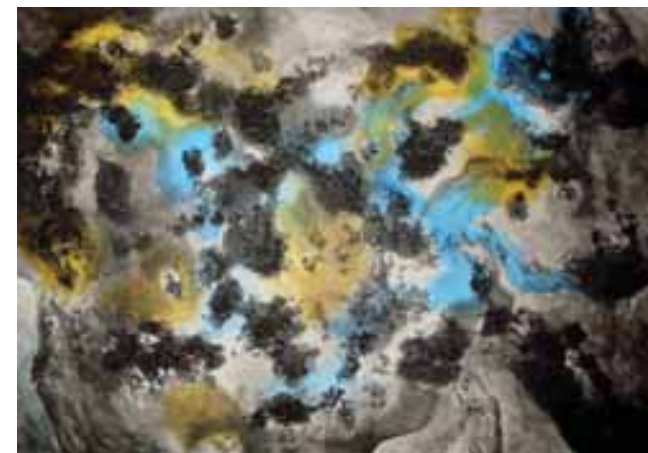
2001.

Knjižnica Staglišće, Zagreb



MIRNA

FERENČEK



NAKLADNIK: Klub Zaprešćana *Zaprešćan*

ZA NAKLADNIKA: Ninoslav Gregurić-Bajza

OBLIKOVANJE: Josipa Glavaš

PRIPREMA ZA TISAK: Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb

ORGANIZATOR IZLOŽBE: Zagorka Gligora Zeman

TISAK: Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb

NAKLADA: 200 primjeraka

galerija anima

četvrtak, 25. travnja 2013. u 19.30

Srednja škola Ban Josip Jelačić
Trg dr. Franje Tuđmana 1, Zaprešić



Svemirska pustolovina

... Iako način Mirninog slikanja jasno pripada tradiciji apstrakcije, zlatna boja mrlja na pojedinim slikama na trenutak evocira slikarstvo secesije, no njihova amorfnost jasno ukazuje na ulogu zlatne boje. Ta uloga nije stvaranje dekorativnosti, već namjerno isticanje emfatičke uloge svjetlucanja zlata u slici. Upotreba zlatnog u kontrastu je s nehalnošću u pristupu oblikovanja mrlja, a još više i u pristupu kombiniranju boja.

Naime, ovaj ciklus slika odiše različitošću kolorističkih mogućnosti - ponegdje se radi o kombiniranju kromat-

skog i akromatskog, ponegdje o bojama zemlje ili morskog dna, a ponegdje čak i o čistim bojama. Različite boje, a i apstraktnost rasplnutih nepravilnih formi koje su samo ponegdje definiranih oblika i obrisa, otvaraju širinu mogućnosti tumačenja autoričinih vizualnih poticaja za slikanje i ne otkrivaju jasno njen motiv.

No, prema autoričinoj izjavi, slike prikazuju forme i teksture planeta koje kruže unutar galaksija. Nisu to prikazi onih postojećih, nego nekih novih, imaginarnih, unutarnjih beskraj. U slikama se radi o unutarnjim preobrazbama vizualno doživljenih pojavnosti. Tako, iako promatrač pred sobom ima apstrakciju, njegov

doživljaj biva nužno usmjeren nazivom čitavog ciklusa. On mu se nameće kao interpretativna formula.

Interes za motive svjetlosti zvijezda odražava Mirninu vedrinu. I sama autorica tumači optimističnost i zaigranost naziva izložbe rečenicom: *Jer koliko god da u nama svemir izaziva nelagodu jer nam je nepoznat, mističan i opasan, ne možemo mu zanijekati ljepotu formi, boja i svjetlosti koje u njemu postoje.*

Martina Gracin